
Kar Nawwał

TEATR NOWY im. Kazimierza Dejmka w Łodzi

kasa biletowa

ul. Zachodnia 93, Łódź

42 636 05 92

czynna od wtorku do soboty

w godz. 12:00 - 19:00 i na godzinę przed przedstawieniem

facebook.com/Teatr.Nowy.Lodz/ instagram.com/teatr_nowy/

**W ŚWIECIE, KTÓRY ODKĄD ISTNIEJE
NIESPRAWIEDLIWIE KOGOŚ WIĘZI
KTÓRY DEPORTUJE
KTÓRY SKAZUJE NA ŚMIERĆ
KTÓRY ODBIERA OBYWATELOM POCZUCIE SPRAWCZOŚCI
KTÓRY ZAKAZUJE ZGROMADZEŃ
KTÓRY NIE POZWALA SIĘ BAWIĆ
BAWMY SIĘ!**

JOLANTA JACKOWSKA - WIARA



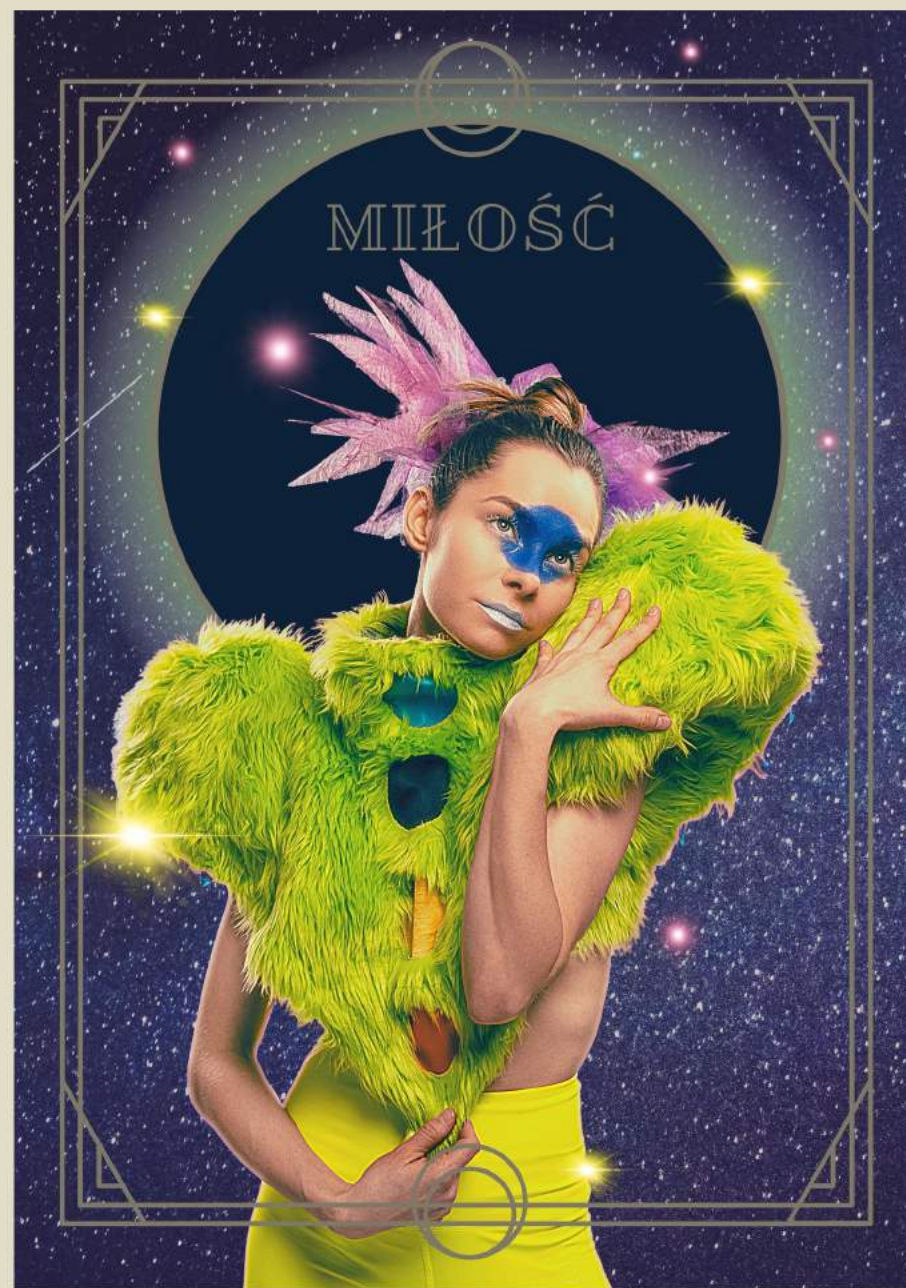
KARNAWAŁ, KAR NAWAŁ, NAWAŁ KAR – TO, CO BYŁO ZABAWĄ,
ZYSKUJE NAGLE ZNAMIONA PLAGI. GRANICE *SACRUM* I *PROFANUM*
ULEGAJĄ ZAMAZANIU – WIELKĄ ZABAWĘ OD WIELKIEJ ROZRÓBY
DZIELI JEDNO HASŁO NIEOPATRZNIE RZUCONE W TŁUM.

PAULINA WALENDEK - NADZIEJA



W średniowieczu karnawał był czasem wielkiej zabawy przed zbliżającym się postem. W dzisiejszym świecie, pełnym szybkich zwrotów akcji, podział nie jest tak klarowny. Nieustająco staramy się nadażyć za korowodem coraz to nowych traum: pandemii, odbierania praw kobietom, stref wolnych od LGBT+, ludzi zamarzających w lasach na granicy, a od tygodnia: tracących życie w wyniku rosyjskiej inwazji w Ukrainie, tuż za granicami Polski. Nieustannie oswajamy rzeczywistość, w której – mimo wewnętrznego sprzeciwu – musimy nauczyć się żyć. I bawić. Wychodzimy na ulice w pokojowych protestach, wypełnionych muzyką i nadzieją, i w tych, podczas których krzyczymy. Potrzeba bycia w tłumie, bycia razem w publicznej przestrzeni i wspólnego zakrzyczenia lęków towarzyszy nam od wieków.

HALSZKA LEHMAN – MIŁOŚĆ



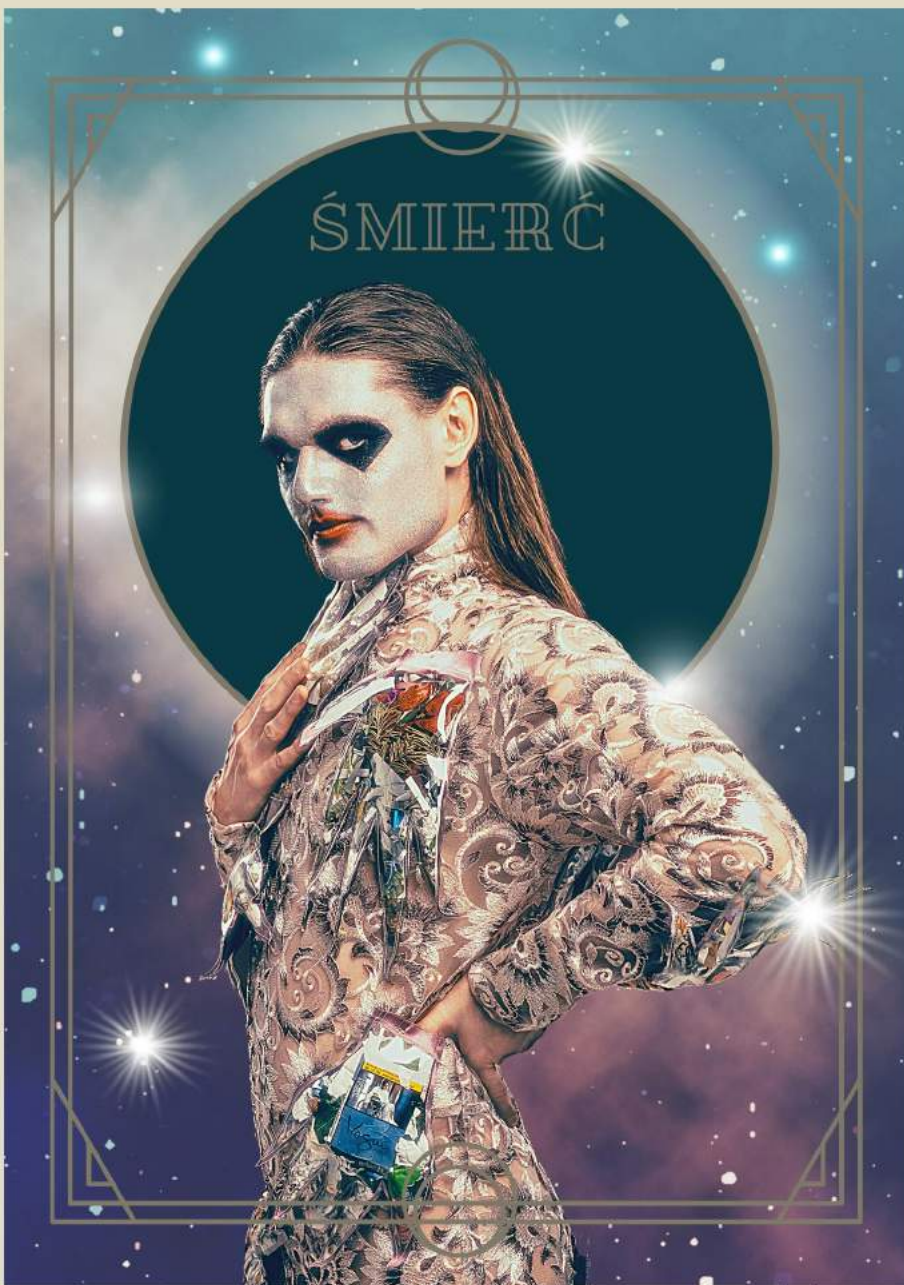
“KAR NAWAŁ” TO *DANSE MACABRE* DO TRANSOWEJ MUZYKI ELEKTRONICZNEJ. PRZEZ SOCZEWKĘ CZTERECH POSTACI I ICH CZTERECH PERSPEKTYW PRZYGLĄDA SIĘ PLAGOM WSPÓŁCZESNOŚCI. BOHATEROWIE WYJĘCI Z KARNAWAŁOWYCH KOROWODÓW I OBRAZÓW BRUEGELA ŚPIEWAJĄ COVERY NAJWIĘKSZYCH PRZEBOJÓW I PRÓBUJĄ BAWIĆ SIĘ W TYM „ŚWIECIE NA OPAK”, KTÓRY ZAGWARANTOWAĆ MOŻE JEDYNIIE WIECZNĄ NIEPEWNOŚĆ.

SEVDALIZA - HUMAN

I am, I have
I breathe in and out
I own a heart
An ear and an eye
I've only been here one time
It's passing me by
Been in and out
And in front of my judgmental eyes
Precious disguise
Business so cold
Can't cope with my own
How to not fail
I am flesh, bones
I am skin, soul
I am human
Nothing more than human
I am sweat, flaws
I am veins, scars
I am human
Nothing more than human
I am human
I am human
Human
Human
Human
Human

SEVDALIZA – CZŁOWIEK

Jestem, mam
Biorę wdech
Wydycham
Mam serce
Ucho, oko
Dostałam tu jeden tylko czas
Minęła mnie znów
Przeszłyła na wskroś
Wystawiła pod sąd
piękna iluzja
chłodny rachunek
nie dam rady ze sobą
Jak mogę nie przegrać
Ja z mięsa i kości
ze skóry i duszy
Ja, człowiek
Nic więcej niż człowiek
Ja z potu i z wad
z tętnic i z blizn
Ja, człowiek
nic więcej niż człowiek
Ja, człowiek
Ja, człowiek
człowiek
człowiek
człowiek



DAMIAN SOSNOWSKI - ŚMIERĆ

PO DOJŚCIU HITLERA DO WŁADZY W 1933 ROKU CHARLOTTE BERADT, BERLIŃSKA DZIENNIKARKA, ZACZEŁA ŚNIĆ KOSZMARY O WOJNIE. PO JEDNEJ Z TAKICH NOCY, KIEDY WE ŚNIE ŚCIGALI JĄ SZTURMOWCY, ZAGANIAJĄC POD DRZWI POSTERUNKU, W JEJ GŁOWIE POJAWIŁA SIĘ MYŚL: CO, JEŚLI NIE JEST JEDYNA? CO JEŚLI OBRAZY, KTÓRE POJAWIAJĄ SIĘ W JEJ KOSZMARACH, NAWIEDZAJĄ RÓWNIEŻ INNYCH?

Beradt zaczęła wypytywać ludzi o ich sny, dokumentując nocne wizje, które wywołał hitlerowski reżim. Raporty ze snów, które mała otrzymała od setek berlińczyków, przewidywały wydarzenia, które miały dopiero nastąpić: Holokaust i drugą wojnę światową. Na kanwie jej doświadczeń funkcjonowała m.in. facebookowa grupa "dream pandemic".

Zbiór snów, inspirowany projektem Beradt, można oglądać w foyer Teatru Nowego oraz w jego kanałach w mediach społecznościowych.

MAJA LUXENBERG i WERA MAKOWSKX DUET TWÓRCZY

“FORMUŁA DUETU TWÓRCZEGO WYNIKNĘŁA Z POTRZEBY NAZWANIA NASZEJ WSPÓŁPRACY, KTÓRA WYMYKA SIĘ KLASYCZNEJ KATEGORYZACJI RÓL I PODZIAŁOWI OBOWIĄZKÓW TOWARZYSZĄCYCH PROCESOWI POWSTAWANIA SPEKTAKLU NA POZIOMIE KONCEPTU, PRACY Z AKTOREM, TWORZENIA TEKSTU, DECYZJI ESTETYCZNYCH, ZARZĄDZANIA I ORGANIZACJI. W POLSKICH INSTYTUCJACH TEATRALNYCH, W KTÓRYCH SPEKTAKLE SĄ TWORZONE PRZEZ REŻYSERÓW_KI, DUETY TWÓRCZE MAJĄ SZANSĘ ZAPREZENTOWANIA NOWEJ FORMY DZIAŁANIA: KOLEKTYWNEJ PRACY NA WSZYSTKICH PŁASZCZYZNACH, BRAKU HIERARCHICZNOŚCI, WYMIANY MYŚLI SKUTKUJĄCEJ DZIEŁEM POWSTAJĄCYM W NIEUSTANNYM DIALOGU”.



MAJA LUXENBERG



WERA MAKOWSKX

MAJA LUXENBERG

reżyseria, dramaturgia, opracowanie wokalne

Aktorka, edukatorka, muzyczka, absolwentka PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Współpracowała m.in. z Teatrem im. W. Bogusławskiego w Kaliszu, Teatrem Powszechnym im. J. Kochanowskiego w Radomiu, Teatrem Ludowym w Krakowie, Teatrem KTO. Występowała na międzynarodowych festiwalach teatralnych, m.in. XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, czy Leuven in Scène w Belgii. Realizowała spektakle, performanse, instalacje i warsztaty według własnych scenariuszy m.in. w Teatrze Barakah, Teatrze Odwróconych, Muzeum Narodowym w Krakowie, Narodowym Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej, Teatrze Polskim w Poznaniu czy Narodowej Galerii Sztuki Zachęta.

Autorka muzyki i współautorka piosenek do spektaklu *Wszyscy jesteśmy dziwni* w reżyserii Olgi Ciężkowskiej w Teatrze Nowym im. K. Dejmka w Łodzi. Od 2018, wraz z tekściarką Justyną Bilik aka Łają Szkoło, tworzy projekt muzyczno-stand-uperski *Di Libe brent wi a nase Szmate* (jid.: Miłość płonie jak mokra szmata), czyli queerową kapelę podwórkową, z którą występowała w klubach i na festiwalach w całym kraju. Podczas protestów w październiku 2020 na krakowskiej blokadzie nagrała cover *Bella ciao*, a teraz pracuje nad utrwaleniem materiału płyty zespołu podczas ulicznej trasy koncertowej w strefach wolnych od LGBT+.

Śpiewa, gra na fortepianie, akordeonie, komponuje i pisze teksty piosenek. Prowadzi audycję *Radio Apokalipsa* w Radiu Kapitał – kolażowe słuchowisko z udziałem gości, łączące *field recording*, literaturę i muzykę (często w autorskim wykonaniu). Członkini fundacji Dziewczyny w Spektrum, wspierającej dziewczyny i osoby LGBT+ w spektrum autyzmu i tworzącej dla nich bezpieczną przestrzeń.

WERA MAKOWSKA

reżyseria, dramaturgia

Urodzona w 1998 roku. Studentka IV roku na Wydziale Reżyserii Dramatu krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych. Tegoroczna laureatka nagrody Debiut TR. Debiutowała dramaturgią do spektaklu „Ludowa historia Polski” w Teatrze Nowym w Łodzi. Jej tekst do spektaklu opublikował *Dialog*.

Twórczyni spektaklu *Mam mordę wieloraką*, realizowanego w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Członkini Pracowni Dramaturgicznej, uczestniczka panelu showcase’owego *Demowrażliwości* w Instytucie Teatralnym, uczestniczka warsztatów *Mój głos*, organizowanych w Starym Teatrze z okazji 100-lecia uzyskania przez kobiety praw wyborczych.

Współzałożycielka polsko-słowackiego kolektywu Żyjemy Plano, z którym zrealizowała projekt *Happiness Now – ASMR*. Asystentka reżysera Pawła Miśkiewicza przy spektaklu *Biesy* w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

Razem ze studentami II i IV roku AST w Krakowie w czasie głębokiego lockdownu zrealizowała *Wielopole, Wielopole* Tadeusza Kantora w opuszczonej kawiarni.

RADOSIA NIEZGODA

scenografia

Studentka V roku na Wydziale Malarstwa w Katedrze Scenografii krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Od ponad czterech lat współpracuje ze studentami Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach przy etiudach filmowych oraz warsztatach jako scenografka i kostiumografka.

Współtwórczyni takich filmów jak *Uległość* Michała Ciechomskiego, *Chatka* Bartosza Toboły czy *Gorące Krzesła* Rafała Waraczewskiego. Asystentka scenograficzna przy spektaklu *Akademia Pana Kleksa* Michała Buszewicza w Teatrze Żydowskim w Warszawie oraz przy spektaklu *Dziki Wschód* Jerzego Jana Połońskiego w Teatrze Miejskim w Gliwicach.

Brała udział w krakowskim festiwalu Open Eye Art, współtworząc wystawę *Pomiędzy*. W 2020 roku jej praca *Prometeusz* została pokazana na IV edycji Festiwalu Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie* w Lublinie.

BELLON CORNUTTA

kostiumy

Urodzony w 1992 roku w Krakowie. Student II roku II stopnia Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Założyciel artystycznej koncepcji *House_of_Weirdnessness* (___h__o__w___), będącej multimedialną ekspresją artystyczną o charakterze anty-modowym, aktywnie tworzący kostiumy, maski oraz rozmaite środki artystycznego wyrazu.

Swoją twórczą pracę centralizuje wokół prądów Trashion oraz Less/Zero waste, wykorzystując niechciane przedmioty, odpady tekstylne oraz wszelki znaleziony materiał i medium w celu stworzenia nowych modowych znaczeń, przedmiotów czy artystycznych propozycji. Czerpie inspiracje z mody wysokiej, brzydoty życia codziennego, organiczności promieniującej z rozmaitych biologizmów oraz największego ze śmietnisk – popkultury. W bezkompromisowy sposób prowadzi schizofreniczny dialog z większością swoich nieokiełznanymi osobowości, bo wie, że w ten sposób najłatwiej o poród dobrych idei.

Antropolog zgłębiający warstwy struktur społecznych, który rozpoczął swoje artystyczne wytwórstwo od współtworzenia krótkometrażowego filmu etnograficznego w Bukowinie Tatrzańskiej. Asystował podczas tworzenia spektaklu *Tożsamość Wila* w reżyserii Gabrieli Muskały, dostarczając materiałów etnograficznych. Współtworzył interaktywną wystawę muzealną zorganizowaną w Galerii pod przewiązką w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zaprojektował maski oraz elementy kostiumowe na potrzeby wideoklipu alternatywnego zespołu Vellow. Twórca performansu *Matka Boska Zielna Spuźniona* [pisownia oryg.] oraz kostiumograf i stylistka wideoklipu artystki XENAXP, zrealizowanych w pracowni performatywnej KMWTW w Krakowie.

JANA MOROZ (baästet)

multimedia

Artystka wizualna, studentka II roku studiów magisterskich na Krakowskiej ASP. Zajmuje się tworzeniem interaktywnych trójwymiarowych przestrzeni, wizualizacjami i grafiką 3D oraz muzyką eksperymentalną. Jest współzałożycielką przestrzeni artystycznej KMWTW, znajdującej się przy ul. Zwierzynieckiej 4 w Krakowie. Współtwórczyni wystawy *We Don't Know*, nagrodzonej w ramach Cracow Art Week Krakers, oraz *RV/ Rzeczywista Wirtualność* w ramach sekcji Fringe Miesiąca Fotografii. W 2020 roku została stypendystką Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

JUSTYNA BANASZCZYK aka FOQL

muzyka

Artystka poruszająca się w obszarze eksperymentalnej muzyki elektronicznej i okołotanecznej; twórczyni słuchowisk, muzyki filmowej, teatralnej i muzyki do gier. W jej utworach pobrzmiewają echa IDM-u i industrialu, ale najważniejszym czynnikiem jest rytmiczna i brzmieniowa inwencja oraz ciągła eksperymentacja, co ma odzwierciedlenie w jej występach na żywo, które w dużej mierze są improwizowane.

Współtworzy noise'owy duet z performerką i artystką dźwiękową Edką Jarzab. Czasem sięga po gramofony i magnetofony czterośladowe, by jako Głupiec grać kolaże dźwiękowe i mixtape'y. Bardzo aktywnie współtworzyła grupę Oramics (2017-2019), która za cel obrała promowanie równości i działalność edukacyjną na scenie elektronicznej i klubowej. Jednym z największych sukcesów kolektywu było wydanie charytatywnej składanki *Total Solidarity*, która trafiła do mediów na całym świecie.

Współzałożycielka Radia Kapitał. Współprowadzi kasetową wytwórnę Pointless Geometry, która wydaje eksperymentalną muzykę elektroniczną z Europy Środkowej i Wschodniej. Artystka SHAPE Platform 2020 – międzynarodowej instytucji promującej wybranych artystów z Europy. Stypendystka MKiDN oraz ZAiKS.

<https://soundsfoolish.com/>

KATARZYNA LIDIA GORCZYCA

choreografia

Choreografka i performerka. Urodzona w 1988 roku w Katowicach. Absolwentka Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST im. L. Solskiego w Krakowie (obecnie AST im. St. Wyspiańskiego). Miłośniczka nieustannego ruchu i dobrej kawy. Współzałożycielka przestrzeni improwizacji osobistej oraz klubokawiarni KIPISZ w Łodzi.

Wraz z Brianem Michaelsem tworzy duet twórczy, współpracując przy międzynarodowych produkcjach teatralnych (*The taming of the shrew*, Shakespeare Festival Essen/Niemcy; *Lysistrata* Pafos Cultur Capital/Cypr; *Searching The Silence* Jewish Polish Road Movie Performance; *Mensch*, Teatr Dramatyczny im. J.Szaniawskiego w Wałbrzychu).

Współzałożycielka grupy LineAct, z którą stworzyła spektakle site-specific przy wykorzystaniu technik linowych i współczesnych technik tańca wertykalnego www.lineact.pl.

Spektaklem *#DBRMPP* wraz z Oskarem Malinowskim tworzy kempowy kolektyw GORCZYCA/ MALINOWSKI. W ramach rezydencji kolektywu w gdańskim klubie ŻAK której powstał kolejny spektakl *PARA NR 1*, zaproszony m. in. do Teatru Studio i Centrum Sztuki Tańca w Warszawie, Teatru Śląskiego w Katowicach czy Narodowego Centrum Tańca w Bukareszcie.

Współpracowała z młodym pokoleniem reżyserów, m.in. Jędrzejem Piaskowskim i Maciejem Gorczyńskim oraz z Galerią Art Brut Odłot, prowadząc autorskie spotkania improwizacji ruchowej z uczestnikami programu Dom na Osiedlu.

Stypendystka Prezydenta Miasta Łodzi oraz MKiDN w ramach programu Kultura w sieci 2020.

NOWY i MŁODZI

W ramach wyjątkowego w skali kraju cyklu, zainauguowanego przez dyrektorke Teatru Nowego Dorotę Ignatjew, twórcy rozpoczynający teatralne kariery: reżyserzy, dramaturdzy, scenografowie czy kostiumografowie mogą na Małej Scenie, z udziałem doświadczonych aktorów i przy wsparciu profesjonalnych ekip technicznych, bez cenzury realizować swoje pomysły.

Widzowie mieli dotychczas okazję zobaczyć cztery etiudy zebrane pod wspólnym tytułem "Kto nie ma nic, ten może wszystko", brawurową "Ludową Historię Polski", osnutą na motywach bestsellerowej książki Adama Leszczyńskiego oraz doskonale przyjętą "Wszyscy jesteśmy dziwni" na podstawie nagradzanego reportażu Karoliny Sulej.

Kuratorem projektu jest **Remigiusz Brzyk**.

PRAPREMIERA: 11 MARCA 2022 ROKU

Mała Scena, ul. Zachodnia 93

REALIZATORKI_RZY:

duet twórczy: Maja Luxenberg i Wera Makowskx (AST Kraków)

scenografia: Radosia Niezgoda

kostiumy: House of Weirdness

multimedia: Jana Moroz (ASP Kraków)

muzyka: Justyna Banaszczyk

choreografia: Katarzyna Gorczyca

opracowanie wokalne: Maja Luxenberg

reżyseria światła: Radosia Niezgoda i Kamil Urbanowicz

video: Aneta Wawrzocha, Grzegorz Habryn / HaWa

kurator projektu "NOWY i MŁODZI": Remigiusz Brzyk

inspicjentka: Hanna Molenda

identyfikacja graficzna: Ola Jasionowska